

Si notre culture occidentale privilégie les rythmes binaires (2/4, 4/4) ou ternaires (3/4 – la valse – ou le 12/8 (le Blues), les rythmes asymétriques trouvent leurs origines dans des cultures populaires d'Europe centrale, d'Asie, d'Afrique, et aussi de Bretagne ... Ces rythmes « boîteux » du terme turc « Aksak », sont souvent utilisés, que ce soit en rock, en jazz, en fusion, et même en variété...

Les rythmes irréguliers bulgares, un peu d'histoire :

« « En 1886, le professeur de musique de Shumen, une ville située au nord-est de la Bulgarie, Atanas Stoyanov publie une chanson populaire en l'écrivant dans une mesure jusqu'alors inconnue : 5/8. Dans la mélodie, chaque temps est clairement marqué par cinq notes égales, des croches.

L'année suivante, Stoyanov publie un chant rituel que des jeunes hommes chantent dans chaque maison la veille de Noël. Bien qu'ayant la même mesure que le chant de 1886 (5/8), la mélodie a un autre rythme. Les cinq croches qui sonnent simultanément se répartissent en deux groupes inégaux : l'un composé de deux croches, l'autre de trois. Ceci est la véritable mesure de temps « asymétrique » bulgare, *aksak* (Aksak, « boîteux » ; terme turc) phénomène qui est resté inconnu jusqu'alors.

L'année suivante, Atanas Stoyanov publie une mélodie instrumentale à sept croches, *Cherkezka*.

Ces découvertes ouvrent une large voie aux collecteurs et aux chercheurs dans le domaine de l'œuvre musicale populaire bulgare. » (Bartok fut un pionnier pour ces études des rythmes)

(source : Source : cairn info revue ethnologie française)

Puis l'Exposition universelle de Paris en juillet 1900, où étaient invités des musiciens de tradition de tous pays, qui jouaient ces musiques de culture populaire en onze temps, en cinq temps, etc. a fortement influencé les musiciens de l'époque.

Qu'est-ce donc qu'un rythme asymétrique ?

On nomme **mesure asymétrique** toute mesure qui ne peut être qualifiée de *binnaire* ou *ternaire*.

C'est le cas des mesures à cinq ou sept temps, Il existe toutes sortes de mesures asymétriques 5/4, 5/8, 7/4, 7/8, 8/8, 9/8 (il existe aussi un 9/8 ternaire), 10/8, 11/8...)

ou bien encore des mesures constituées de temps incomplets, des mesures à *valeur ajoutée* : mesures de trois temps et demi (trois noires et une croche), de quatre temps et demi (quatre noires et une croche) etc.

petit rappel pour les notations :

- 2/4 signifie « une mesure à deux noires »,
- 3/2, « une mesure à trois blanches »,

- 6/8, « une mesure à six croches ».

Le dénominateur (nombre inférieur) indique l'*unité de temps* de la mesure, selon la convention suivante :

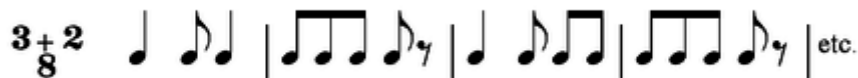
- le nombre **1** représente la ronde
- le nombre **2** représente la blanche
- le nombre **4** représente la noire
- le nombre **8** représente la croche
- le nombre **16** représente la double croche

Le numérateur, nombre du dessus, indique le nombre de ces unités de mesure que l'on trouvera dans les mesures.

- Ensuite on peut trouver des décompositions dans les mesures :

Ces mesures deviennent des mesures irrégulières. Ce chiffre permet d'indiquer une mesure à temps inégaux : Ainsi, une mesure à 5/4 ,jouée comme une mesure irrégulière à deux temps inégaux (un temps ternaire de trois noires suivi d'un temps binaire de deux noires) est notée 3+2/4.

Exemple d'une mesure 5/8, notée 3+2/8 :



Le chiffre du dessous indique toujours l'unité de mesure, ici la croche (8 croches). Le numérateur « 3+2 » indique une mesure à deux temps inégaux : le premier temps est ternaire (3 croches), le second est binaire (soit deux croches).

Lorsqu'on a affaire à une mesure asymétrique, la traditionnelle notion de tempo (battement régulier et égalité des temps) garde toujours son sens : C' est la valeur rythmique la plus courte qui sert de pulsation.

Les rythmes asymétriques sont plus largement employés que l'on pourrait le croire... Quelques exemples variés

**** Par exemple, le célèbre morceau de Pink Floyd « Money » est composé en grande partie en signature rythmique 7/4...**



<http://www.youtube.com/watch?v=ZwU8QeW4ofU>

**** dans un autre style, le très connu « Take Five » du jazzman Paul Desmond,**
 écrit en 1959 pour l'album *Time Out* du quartet de Dave Brubeck.

Le titre vient d'un jeu de mot sur l'expression anglaise « *take five* », qui peut signifier « pause de cinq minutes » ou encore « cinquième prise (enregistrement) ». Il souligne la signature rythmique en 5/4 du morceau, rarissime dans le jazz des ces années. Plus simplement, il désigne alors cette écriture musicale établie sur une mesure à 5 temps (5 noires par mesure)

http://www.youtube.com/watch?v=YeNV8i_gOTU

Take Five

P. Desmond

**** Il y a aussi « Blue Rondo a la Turk » de Dave Brubeck**

un des rares morceaux de jazz de son époque à avoir été composé en 9/8 (ou 2+2+2+3). Le titre de ce morceau représente le triple métissage dont il est issu : **Blue** se réfère au style jazz du morceau, en rapport avec les « blue note » ; **Rondo** signifie qu'il est construit sous la forme couplets-refrain selon la terminologie classique ; ; **à la Turk** parce qu'il emprunte un rythme de danse turque et grecque, comme le karsilamas, à 4 temps inégaux : 3 temps à 2 croches et un temps à 3 croches (noire, noire, noire, noire pointée).

<http://www.youtube.com/watch?v=AuGkkEIOSks>

♩ = 148
Vivace

Con spirito

Fmaj7 F7 F6 F+ F F+ F6 F7

Fmaj7 F7 F6 F+ F F+ F6 Am7 D7 Dm7 Am

**** dans *L'Amour Sorcier* de Manuel de Falla (pantomime)**

se trouvent un Andantino des mesures à trois temps irréguliers sous la forme d'un 7/8 (3+2+2).

Andantino tranquillo (♩. ♩ = 168)

p *pp* *p espr.* *sempre marcato il canto*

**** Un exemple d'un air de Macédoine, du groupe Doumka clarinet Ensemble :**
« Torivaki » mesures 7/8 <http://www.deezer.com/fr/album/6150318> no7

TORIVAKI Trad. macédoine.

cl. 1.

The image shows a handwritten musical score for the piece 'Torivaki' in 7/8 time. It consists of six staves of music. The first staff is marked 'cl. 1.' and 'A'. The second staff is marked 'B'. The third staff is marked 'C'. The fourth staff is marked 'D'. The music is written in a key with one flat (F major or D minor) and a 7/8 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

**** en musique bretonne aussi :**

Dans le répertoire qui n'est pas à danser (qui est, lui, plutôt structuré en 2/4, 4/4 ou en ternaire, 3/4, 6/8, 12/8) donc dans certaines mélodies, marches, balades, chansons à boire, airs, etc., on retrouve aussi des rythmes impairs, en 5, 7, 9, 11, 13, 17 temps.

The image shows a snippet of a musical score in 3/8 time. The melody is written on a single staff. Below the staff, the lyrics are written: "Jé - tais las - sé d'être à mon ai - se, a bien fal - lu m'y ma - ri - er." The syllables "tais", "sé", "ai", "se", "bien", "lu", "ma", "ri", and "er" are underlined. A first ending bracket is shown above the final two notes of the phrase.

Les syllabes correspondant aux appuis sont soulignées.

Dans cet autre exemple, les appuis sont explicités dans le chiffrage de mesure :

The image shows a snippet of a musical score in 3/8 time. The melody is written on a single staff. Below the staff, there are underlines under every note, indicating the accents. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

**** Un peu plus complexe, pour terminer : les rythmes bulgares**

The image displays three staves of musical notation. The top staff features a rhythmic pattern with a 16-measure bar, indicated by the number '16' below the staff. The notes are represented by blue dots on a horizontal line. The middle staff shows a melodic line in treble clef, with notes and rests. The bottom staff shows a bass line with eighth notes and rests.

http://yayla.paris-sorbonne.fr/yayla/gaida_rythme_bulgare.html